



ektiv eller digtalkamera fordi han liker den ekstra overraskelsen det gir å fotografere med film. Arbeidsmetoden er å komme så nært innpå dyrene som mulig. Han vil heller bli kalt portrett fotograf enn natur fotograf.

– Ville jeg fotografert et menneske fra hundre meters avstand? Nei, jeg ville ha gått tett på for å få frem personligheten. Det samme med dyr. Jeg vil vise den vakre, poetiske siden av disse skapningene. Med så mye som mulig av landskapet i bakgrunnen, for dette er deres verden, deres hjem. Jeg forsøker å få di-

rekte kontakt med hver eneste løve, sjimpanse og elefant. Fordi de er individuelle, sansende vesener med like stor rett til å leve som oss.

Enten han nærmer seg i bil eller til fots, bruker han lang tid på å vente på de rette øyeblikkene. Jo mer dyret «hviler i seg selv», jo mer fornøyd er han med resultatet, forteller han.

– Gradvis blir de vant til å ha meg i nærheten. Etter hvert er det som om de ikke merker meg i det hele tatt.

Han påstår han aldri har vært redd på jobb. Og aldri har vært

utsatt for noen direkte farlige episoder. På spørsmål om hva livet med dyrene har lært ham, svarer han:

– At jeg er en grunnleggende utålmodig fyr, bortsett fra når jeg venter på at et dyr skal posere for meg. Da kan jeg være tålmodig veldig lenge.

#### Jobber for bevaring

Brandts bilder har gått fra utstilling til utstilling over hele verden. I september kommer siste del av Afrika-trilogien, som etter sigende viser en mørkere og mer brutal side av arbeidet hans.

– Jeg tror bildene rører noe i oss, fordi jeg fotograferer dyr som jeg ville fotografert mennesker. For meg er vi alle beboere av den samme planeten. Og vissheten om at disse dyrene er i ferd med å utryddes forsterker opplevelsen, mener Brandt, som i 2010 grunnla den ideelle organisasjonen Big Life Foundation. Organisasjonen samler inn penger til bevaring av Afrikas fauna og økosystem.

Brandt forteller at de har et godt samarbeid med lokalbefolkningen, og at dette er nøkkelen til suksess i ethvert område

de arbeider for. Men han fortviler over de mange andre områdene i Afrika der situasjonen er kritisk.

– Klimaendringene er det største problemet. Uttørkingen av områder sør for Sahara blir mer og mer omfattende, og dyrene vil være de første som utryddes når menneskene blir desperate etter naturressurser. Derfor er det avgjørende å få med de enkelte landene og lokalbefolkningene på bevaringen av områdene, for på sikt vil det gi en enorm økonomisk gevinst, mener Brandt. [miriam.knapstad@aftenposten.no](mailto:miriam.knapstad@aftenposten.no)



Nick Brandt er aldri redd når han fotograferer en løve på nært hold. Han er mer skremt over at Afrikas ville natur forsvinner.

# Dyre liv

tekst Miriam Lund Knapstad  
foto Nick Brandt

En majestetisk løve ligger i gresset og ser ut som den grubler over livet. En rynkete elefant drikker vann. I dag er elefanten på bildet drept av krypskyttere på elfenbensjakt, mens løvene stadig blir færre.

Nick Brandts svarthvite fotografier er ikke bare intime portretter av Afrikas dyreliv, men også dokumentasjon av en verden som er i ferd med å bukke under for jakt, avskoging og klimaforandringer.

I morgen åpner Preus Museum i Horten en stor utstilling med de to første delene av Brandts trilogi om Øst-Afrikas natur og dyreliv.

På 90-tallet var Nick Brandt en fremadstormende musikkregissør på oppdrag i Tanzania for å lage Michael Jacksons «Earth song» – en dramatisk musikkvideo om naturødeleggelse, som gikk sin seiersgang på musikkkanalen MTV. Her møtte han sjiraffer, elefanter, sjimpanser og ville kattedyr, og falt pladask for dem. Siden har Brandt jobbet for å komme så tett på dem som mulig.

#### Fulgte kallet.

– Jeg pleier å si at dyrene kom først. Det var kjærligheten til dem, ikke til fotografi, som fikk meg til å skifte kurs, forteller han i en e-post til

Aftenposten. Han forklarer videre at det var lettere å følge kallet med et fotoapparat enn med et filmkamera.

– Som regissør er du avhengig av andre folks pengestøtte, og ofte innebærer det kompromiser som er langt unna dine egne visjoner. Du blir lammet og ikke i stand til å gjøre det du egentlig vil: Å skape noe viktig som du selv har tro på. Som fotograf kan jeg gjøre hva jeg vil når jeg vil og ha full kreativ kontroll. Ironien er at objektene mine, dyrene, er umulig å ha kontroll på.

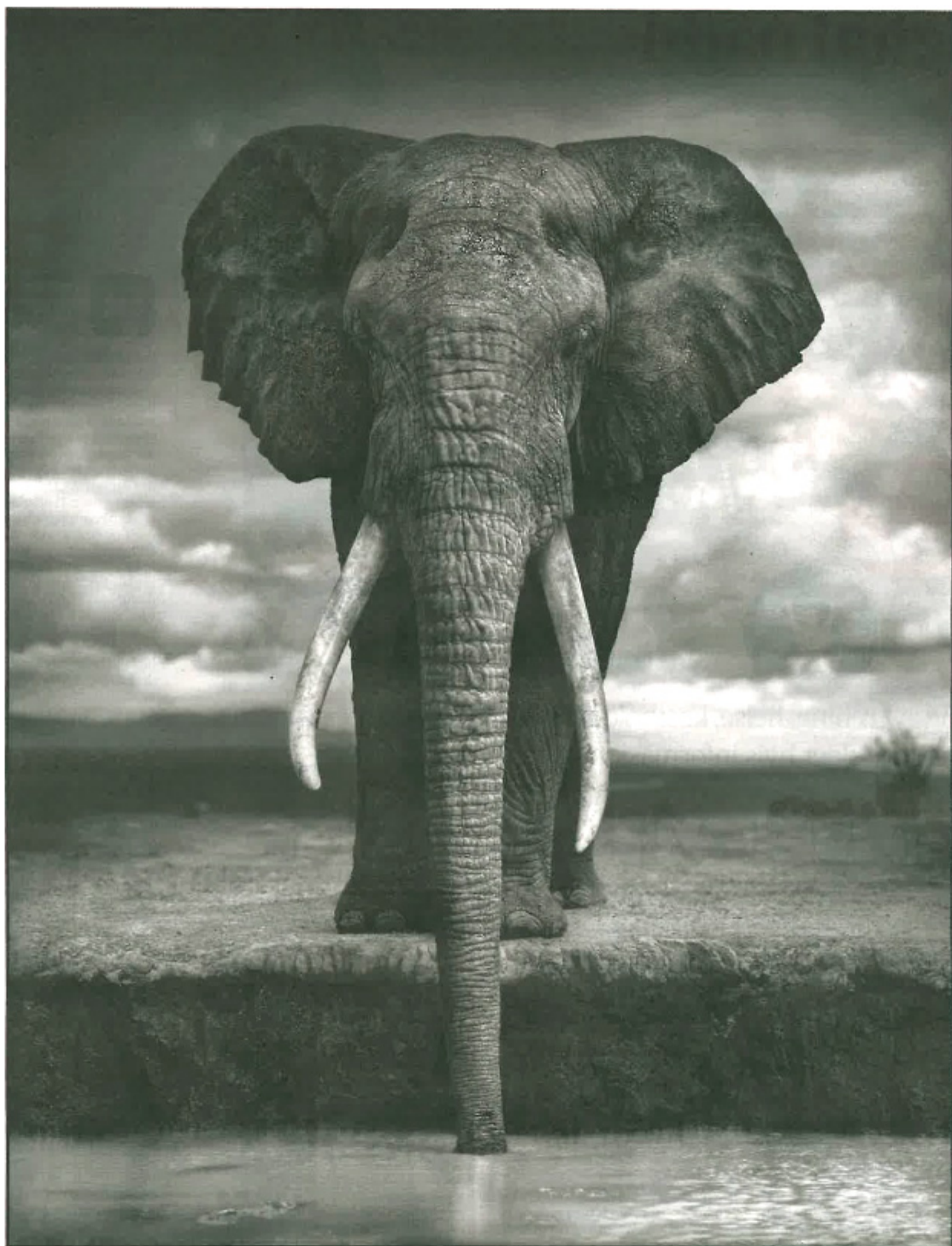
#### Direkte kontakt

Brandt bruker hverken teleob-



## Nick Brandt

- ▶ Engelsk fotograf som har viet sitt liv til å fotografere Afrikas natur og dyreliv.
- ▶ Tidligere musikkvideoregissør, laget flere videoer for Michael Jackson, XTC og Moby.
- ▶ Siste del av hans fototrilogi fra Afrika kommer i september.
- ▶ Bildene har vært på utstilling i blant annet New York, Los Angeles, London, Berlin, Sidney og Paris.
- ▶ I 2010 grunnla han Big Life Foundation som jobber for bevaring av Afrikas dyr og økosystem.
- ▶ En stor utstilling med Brandts bilder åpner på Preus Museum i Horten søndag 16. juni.



«Jeg forsøker å få direkte kontakt med hver eneste løve, sjimpansen og elefant. Fordi de er individuelle, sansende vesener med like stor rett til å leve som oss.»

**Nick Brandt**